«Эвристические задания как средство раскрытия творческого потенциала учащихся»

 **Методы и приёмы развития творческих способностей учащихся начальных классов на уроках литературного чтения**

 **Цель** мастер – класса: ознакомление аудитории с методами применения эвристических (открытых) заданий на занятиях, которые способствуют раскрытию творческого потенциала учащихся.

 **Ход мастер -класса:**

1. **Вступительная часть.**

«Мы слишком часто даём детям ответы, которые надо выучить, а не ставим перед ними проблемы, которые надо решить» (Роджер Левин)

 Добрый день, уважаемые коллеги! Давайте познакомимся. Я предлагаю назвать свое имя, отчество и качество вашего характера, которое начинается на первую букву вашего имени и отчества. Например, меня зовут Наталья Александровна. Мне характерны - настойчивость и активность

Участники. (Представление участников по желанию)

 - Я очень рада, что мы обладаем искренностью, любовью, добротой, уважением, терпением, озарением, догадкой, пониманием, что немаловажно в нашей профессии. Но, обладать недостаточно, нужно умело применять в разных педагогических технологиях.

**2. Основная часть.**

 - Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера.

Поскольку творческая деятельность предполагает наличие у детей литературно-творческих умений, необходима специальная система упражнений и заданий, которая позволила шаг за шагом формировать умение выполнять творческие задания.

В зависимости от вида творческой деятельности можно выделить 3 группы методов и приемов, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников и развитие творческих способностей на уроках литературного чтения:

- Словесное развертывание образов произведения.

- Театральная творческая деятельность.

- Изобразительная творческая деятельность.

 Словесное развертывание образов произведения на уроках литературного чтения

 Целью данного метода является активизация художественного восприятия, как в начале изучения произведения, так и после анализа. Созданные фантазией во время чтения образы, являются результатом творческой активности читателя и стимулируют словесное творчество. Оно может быть представлено высказыванием впечатлений о прочитанном, воспоминаниями о подобном случае из своей жизни, придумыванием продолжения, словесным рисованием картин, творческим пересказом.

. Что такое эвристика, как вы думаете?

Участники. (Ответы)

Педагог. Совершенно верно - это отыскивание, это открытие.

- Сегодня мы познакомимся с эвристическими заданиями, которые способствуют раскрытию творческого потенциала учащихся.

- Эвристическое задание - учебное задание, имеющее целью создание учеником личного образовательного продукта с использованием эвристических способов и форм деятельности. (А.В.Хуторской).

- Главный признак эвристического задания – его открытость, т.е. отсутствие заранее известного результата его выполнения. Поэтому, другое название эвристических заданий - открытые задания.

**3.** **Деление на группы**

**Выполнение заданий, которые описаны листках**

 1) Главное средство речевой выразительности – **интонация**. При чтении художественного произведения интонация возникает после осмысления текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям. Вот некоторые задания:

- Передай в тексте радость, возмущение, гордость, печаль;

- Прочитай отрывок, передавая голосом страх, удивление, огорчение;

- Прочитай предложение с разной интонацией.

 - Можно провести конкурс «Кто с большим количеством оттенков интонаций сможет прочитать одно и то же слово (фразу)» или игру «Не дам!». Прошу детей пофантазировать и сказать: «Дай мне игрушку», как это могли бы сказать дождик, гром, птичка. Затем ответить: «Не дам!», голосами тех же персонажей.

Выразительное чтение самих детей (наизусть или по книге) – это своеобразный отчет учителю, классу, себе самому о своем понимании текста, его интерпретация, практически выполняемая ребенком не только для себя, но и других. Такую работу можно проводить в виде конкурса чтецов.

Эффективным для понимания и нахождения художественных средств является такой прием, когда мы не заменяем слово, а «включаем» воображение: «Дождь барабанил по крыше» - как ты это представляешь.

Для воспитания внимания к слову я предлагаю детям составить кроссворд по прочитанному произведению или использую готовые кроссворды.

**2) Прием «Мозаика»**

Класс делится на пары и каждой паре предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста.

С первых уроков чтения применяются много стихотворных материалов: загадки, стихи о буквах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, скороговорки. В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес к стихосложению. Но прежде, чем самому начать рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки.

Это такие упражнения:

закончи фразу;

придумай рифму к слову (лучик - … );

игра «Слоговой аукцион» - выиграет тот, кто назовет слово последним (ла- игла, скала, дуга);

 «Конкурс одной строки» Дана первая строка стихотворения, придумываем окончание и определяем самый удачный вариант.

3) Для развития творческих способностей детей,использую методический прием, предложенный Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, - **интерпретация сказки**.

Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли.

Вот примеры некоторых заданий.

Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».

 «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.

Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.

 Сочинительство сказок – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке ведется на протяжении изучения сказок

а) Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:

- Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?

- Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?

- Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

б) «Выворачивание сказки наизнанку»

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении.

- Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где:

Белоснежка встретила в лесу семь великанов.

Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

в) Сочинение сказки по началу или по концу.

Более самостоятельный вид работы. Дети уже имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, дописывание сказок. Например, Х.К.Андерсен «Принцесса на горошине» придумать историю жизни одной из горошинок. При сочинении возможно использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги.

г) Создание собственной оригинальной сказки.

Самый трудный вид работы. Все детям нужно придумать самим и название, и героев, и сюжет.

д) Прием «Свободное выступление»

Представьте себе, что на сказочную конференцию по правам сказочных героев собрались персонажи любимых сказок. Каждый из них выходит к трибуне и говорит…(Нужно выступить от имени сказочного героя любимой сказки).

Опыт творческой деятельности младшие школьники получают не только в процессе чтения и анализа художественного произведения, но и в ходе создания собственных текстов. Это могут быть не только сказки, но и рассказы. Начиная с 1 класса, дети учатся составлять рассказы по аналогии с прочитанным художественным произведением.

**4) Приемы создания собственных текстов:**

Прием «Напишите письмо». Учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

Прием «Пишем сказку на новый лад». Ребята получают листочки бумаги, на которых обозначены персонажи любимых сказок, но при этом включены слова из нашего современного лексикона.

Колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования.

Ребята должны написать сказку, используя предложенные слова, на современный лад. Время написания сказки 7 минут. Группа разыгрывает сказку по ролям.

Театральная творческая деятельность на уроках литературного чтения

**5) Игра-драматизация**.

Чтобы максимально задействовать творческий потенциал учащихся, развивать интерес к художественному слову, использую прием драматизации. Во время драматизации каждый ученик, создавая неповторимый образ того или иного героя, проявляет творчество, т.к. по-своему выражает замысел автора

Работа с иллюстрацией

Работу иллюстративного характера в начальных классах следует начинать с анализа книжных иллюстраций, картин. Уже на уроках обучения грамоте начинаю работу над иллюстрациями, обращаю внимание детей на мимику, позы изображенных на рисунках персонажей. Приобщение детей к чтению произведений с опорой на иллюстративный материал книг способствует воспитанию, развивает ум, воображение, эстетический вкус.

Креативная игра-драматизация способствует приобретению детьми навыков активного и творческого коллективного взаимодействия. В отличие от традиционной игры-драматизации, где заучиваются роли и разыгрываются сцены по определенному сценарию, креативная игра-драматизация дает простор творчеству детей и свободу самовыражения.

Задания:

Изобразить девочку, потерявшую куклу. Она ищет повсюду, но никак не может найти и спрашивает у детей: «Кто-нибудь видел мой бантик?».

Изобразить зайчика, который радуется, когда мальчик дарит ему морковку и говорит «спасибо».

Изобразить кошку и собаку, которые злятся друг на друга.

Изобразить маленькую мышку, испуганную кошкой. Она услышала грозное «мяу!» и не может найти укромное местечко, чтобы спрятаться. Ты превратился в героя сказки: изобрази его голос, манеры.

1. **Работа с аудиторией**

 - Пока наши участники выполняют задания, мы поиграем. Представьте, что все люди стали бы волшебниками. И могли исполнить только одно желание. Что бы произошло в мире?

-  Начните со слов «Если бы я был волшебником, то…»

Участники. (Отвечают)

Педагог. Спасибо.

**5. Выступления участников**

- Наши участники готовы. Выступления.

1. **Подведение итогов.**

- Я предлагаю вам ещё одно задание. Представьте, что мы попали в сказочную страну. В этой стране живёт госпожа Гипотеза. Без госпожи Гипотезы не может произойти ни одно предстоящее событие. Она очень умная, рассудительная. Прежде чем, что-то сделать всегда выдвигает предположения, высказывает догадки каких-нибудь явлений, пытается объяснить то, что ещё не произошло. Иногда её предположения сбываются, а иногда опровергаются.

- Свои предположения она начинает со слов - ПРЕДПОЛОЖИМ…ДОПУСТИМ…ВОЗМОЖНО…ЧТО, ЕСЛИ…

 - Представьте, что вы госпожа Гипотеза. Уважаемая госпожа гипотеза ответьте на вопрос что для чего используются эвристические методы?  Своё выступление начните со слов: ПРЕДПОЛОЖИМ…ДОПУСТИМ…ВОЗМОЖНО…ЧТО, ЕСЛИ…

 Обсуждение.

- Сегодня мы рассмотрели эвристические задания. Какой опыт получит учащийся в ходе их выполнения?А педагог?

 **7. Рефлексия**

Список использованной литературы (интернет - источники)

https://www.syl.ru/article/171617/new\_evristicheskiy-metod-formyi-evristicheskogo-obucheniya

http://www.khutorskoy.ru/science/concepts/terms/heuristic\_training.htm

https://studfiles.net/preview/6188255/page:184/